Du sel au pixel

Dans le cadre du cinquantenaire du CAES du CNRS et sous l'égide de la commission Culture, se sont tenues, du 17 au 20 mai 2007, les premières rencontres « Art et Science » de la photographie : « Du sel au pixel ».

La commission Culture a toujours fait grand cas de l'image comme vecteur de culture. À ce titre, elle soutient depuis de nombreuses années des actions autour de la photographie : les stages annuels de pratique et de culture photographique ; le concours photographique annuel Photofolie ; et, en 2007, les premières Rencontres photographiques.

Ces dernières étaient l'aboutissement d'un projet longuement mûri. C'est en 2002 que j'ai évoqué avec Marie-Claude Dagens, du service Culture, la possibilité d'organiser des Rencontres photographiques qui permettraient de fédérer, dans une grande manifestation, tous les clubs photo du CAES du CNRS. Ces rencontres « Art et Science » auraient pour thème : comment aborder l'art dans la photographie scientifique ou bien les rapports entre l'art et la science, ou encore les apports de la science dans l'art. Cinq ans plus tard, le projet a vu le jour au sein des manifestations du Cinquantenaire.

Françoise Viala

Photographe professionnel, Pierre-Jean Amar fait visiter son exposition sur la nature inanimée.

Prendre en compte la mutation des techniques

Pourquoi « Du sel au pixel » ? Le choix de ce titre s'est imposé naturellement pour prendre en compte l'évolution accélérée ou la mutation des techniques de production et de conservation des images avec la vulgarisation rapide de la technologie numérique. Dans ce contexte, les sujets abordés ont conduit à une réflexion sur l'évolution de la reproduction d'images, images vues puis interprétées et reproduites pour en conserver la mémoire et les sensations qu'elles ont provoquées.

Ces rencontres ont permis à des collègues qui pratiquent la photographie au sein des clubs photo du CAES du CNRS, ainsi qu'à tous les passionnés de l'image au sein du CNRS, des universités, du CEA, ou encore à des passionnés d'images de la région de Fréjus, de se retrouver et de discuter de la photographie en tant qu'art ainsi qu'en tant que technique. C'était là aussi l'occasion d'entretenir une culture de l'image dans le milieu scientifique alors que les techniques de production d'images évoluent rapidement.

Conférences, ateliers, expositions

Ces premières Rencontres ont été organisées autour de conférences, d'ateliers de démonstrations techniques et d'expositions d'œuvres photographiques.

Les cinq conférences abordaient les thèmes suivants :

- *Pratiquer et penser la couleur,* par Barbara Blin-Barrois ;
- *L'art et la matière,* par Jeanne Ayache ;
- *Le photomontage dans l'histoire de la photographie,* par Dominique Roux ;
- *Nicéphore Niépce, l'invention de la photographie,* par Jean-Louis Marignier ;
- *Mon travail de photographe,* par Pierre-Jean Amar.

Les ateliers traitaient de thèmes complémentaires : procédés dits « anciens » ; prises de vue en studio, manipulation de matériels de prise de vue numérique

Stage 2008 : diaporama numérique

Qu'est-ce que c'est, le diaporama ? C'est la projection d'une suite d'images fixes et la diffusion, en même temps, d'une bande sonore qui peut comporter des voix, des musiques et des bruits.
À ses débuts, le diaporama s'appelait le montage photographique sonorisé.
Le diaporama, c'est non seulement un spectacle, mais aussi un art.
En effet, avec la facilité du numérique, le diaporama est devenu loisir créatif ; en disposant des éléments relevant des techniques du graphisme, de l'image, du son ou de la musique, on raconte et l'on met en scène une histoire imaginaire ou réelle.
Ce stage se déroulera du 1er au 7 juin 2008 dans notre village vacances la Villa Clythia (Fréjus).

• Pour en savoir plus : http://photo.caes.cnrs.fr/stage2008/

Françoise Viala

Spécialiste de Niépce, Jean-Louis Marignier (CNRS) présente le résultat de ses recherches.

professionnels (chambre équipée de dos numérique), grâce à la présence de Denis Vogel de la société Prophot Grand-Sud.

Quatre expositions d'œuvres photographiques animaient le village vacances de Fréjus : les œuvres de Pierre-Jean Amar sur l'inanimé : graphismes et compositions de la nature interprétés selon ses recherches sur les virages chimiques ; le photo club d'Orsay ; le photo club de Marseille ; Les Déclencheurs souples de Villeurbanne présentaient pour leur part une exposition sur Holga.

Photofolie, diaporamas

L'autre moment phare de ces Rencontres fut le concours Photofolie *(voir ci-après, l'article consacré au concours 2007 : « L'eau dans tous ses états. »).* Les organisateurs tiennent, à ce propos, à remercier les deux partenaires qui ont offert les premier et deuxième prix de ce concours : Numériphot et Prophot Grand-Sud.

La soirée de clôture des Rencontres était consacrée au diaporama : le Club optique diaporama de Marseille nous a présenté une sélection de diaporamas traditionnels et de diaporamas numériques.

Cette soirée présentait les signes avant-coureurs des prochains stages photo puisqu'en 2008 le prochain stage du CAES s'inscrira dans l'ère du numérique avec le diaporama numérique *(voir, page précédente, l'encadré présentant le stage 2008 consacré au diaporama numérique).*

Les Rencontres photographiques ont été animées par Jean-Pierre Chambost, Michel Miguet, Sylvie Robert et Françoise Viala.

À la suite de nombreuses demandes, nous préparons la prochaine édition des Rencontres.

Françoise Viala

Photographe scientifique et chargée de communication au CNRS, Françoise Viala est l'une des animatrices des stages photos du CAES.

Photographie de Pierre-Jean Amar : *Givres 2* (1973).

Des conférenciers très différents

Jeanne Ayache – Notre collègue publie, dans ce même numéro du *CAES Magazine,* un article sur le thème de la conférence qu'elle a donnée dans le cadre des Rencontres.

Barbara Blin-Barrois – Membre de la direction Projets formation communication, elle est chargée du Pôle pratiques et pensées de la couleur, au Conservatoire des ocres et des pigments appliqués à Roussillon, terre des ocres.
À travers l'association Ôkhra, entreprise à vocation culturelle, le Conservatoire met en relation les chercheurs et les industriels avec le public. Un des points de rencontre avec la recherche est l'organisation récurrente d'une école thématique du CNRS dont le programme aborde, chaque année, un thème différent, en chimie, en physique, en sciences humaines (http://www.okhra.com/).

Pierre-Jean Amar – Photographe professionnel, il vit et travaille dans le Vaucluse et a réalisé plus de 100 expositions depuis 1965.
Parallèlement à son activité de photographe créateur, il a enseigné l'histoire de la photographie à l'université de Provence. Il anime des stages de pratique photographique, donne de nombreuses conférences et dirige La Photographie à Aix-en-Provence, qui organise des séries de conférences et des expositions à la Cité du livre d'Aix-en-Provence.
Il a consacré les premières années de ses recherches à la nature qu'il traite avec des images colorées par des procédés de virages. Photographe paysagiste, de natures mortes, d'architecture et d'intérieurs, il cesse ce travail sur l'inanimé en 1980 avec la naissance de son fils Aurélien, qu'il photographie de façon suivie pendant vingt ans. Il lui consacre deux expositions et un livre en 2001.
Pierre-Jean Amar s'est également engagé dans le portrait et le nu féminin. Auteur de plusieurs livres sur l'histoire de la photographie, il est également le tireur du photographe Willy Ronis dont il a édité quatre portfolios (http://www.pierrejeanamar.com/).

Dominique Roux – Photographe, responsable du centre de documentation du Château d'eau (Toulouse) et enseignant en histoire de la photographie, il est l'auteur de *La Photographie,* en collaboration avec Frédéric Ripoll, aux éditions Milan.
Créé en 1974 par Jean Dieuzaide, le Château d'eau est la plus ancienne galerie publique exclusivement consacrée à la photographie en France. Un centre de documentation regroupant plus de 10 000 ouvrages sur la photographie, de l'invention aux esthétiques contemporaines, une vidéothèque, une diapothèque sont accessibles à tous (http://www.galeriechateaudeau.org/).

Jean-Louis Marignier – Chargé de recherche au CNRS, au Laboratoire de chimie physique de l'université Paris-Sud Orsay. Docteur d'État ès sciences physiques, il est spécialiste en chimie sous rayonnements. Lauréat du grand prix Kodak-Pathé-Landucci de l'Académie des sciences, il a reçu en 1991 la médaille de Salverte de la Société française de photographie.
Il nous a présenté l'histoire des recherches de Niépce seul, puis avec Daguerre, et les procédés qu'il a redécouverts et reconstitués dans son laboratoire à l'université Paris-XI. Il nous a montré des héliographies au bitume de Judée sur cuivre ou argent, nous permettant d'observer quel était l'aspect des premières photographies. Dans la deuxième partie de sa conférence, il nous a démontré par des simulations informatiques que la fenêtre depuis laquelle *Le Point de vue de la fenêtre* (la première photographie de l'histoire) a été photographiée était décalée de 70 centimètres par rapport à la fenêtre d'aujourd'hui.
Jean-Louis Marignier est l'auteur d'une quarantaine d'articles sur Niépce ainsi que de deux ouvrages : *Niépce, L'Invention de la photographie,* publié aux éditions Belin en 1999 ; et coauteur, avec Manuel Bonnet, de *Niépce, Correspondance et Papiers,* publié aux éditions Maison Nicéphore-Niépce en 2003.

Michèle Lourseau – Ingénieure chimiste au CNRS (Laboratoire de chimie physique, université d'Orsay), elle a participé aux recherches qui ont permis la reconstitution du procédé d'héliographie en 1989, du physautotype en 1992, et des premiers négatifs au chlorure d'argent sur papier, décrits par Niépce.

F. V.